wan lijners 2
de poes als lieveheersbeestje
selma coppens



uitgeverij mandu klap-roos
millingen aan de rijn

WAN LIJNERS 2

de poes als lieveheersbeestje

Selma Coppens

Toen alle appels van de boom waren
leek de boom plotseling veel dunner.

Dieren hebben geen humor.

Hebt U ooit een komisch dier gezien
of projecteerde U misschien?

Er zijn noodzakelijke en
luxe relaties.

Roy Orbison moet je nooit zelf opzetten
maar toevallig horen. Dan is het mooi.

De mededeling van een (mogelijke) ernstige
ziekte maakt jezelf (of de ander) even
helemaal wakker.

In echte vriendschap gaat het om de groei van
elkaar. De meeste mensen houden elkaar bezig
en op de been.

Van alle heiligen houd ik

het meest van de Heilige Geest.

De puberteit is bij uitstek een
dierlijke leeftijd.

'n Vriendschap is net als een cursus.
Als je er niets (meer) van leert
kun je er beter mee ophouden.

Sommige mensen hebben tegenwoordig
meer films gezien dan winters meegemaakt.

Fysiek woon ik in Millingen aan de Rijn
maar geestelijk voel ik me wereldburger.

IK. In eerste instantie heeft de
mens het over zichzelf.

Er zijn fietsers en achterop-springers.

Op zichzelf is de mens eigenlijk
niet (lang) interessant.
Hij is het pas binnen zijn familie,

dorp/stad, groep, maatschappij, tijd.

Een dier herinnert zich (waarschijnlijk) niets maar wéét of weet iets nóg.

Als je de plek/plaats waar je werkt doorziet, ben je er dan niet meer op je plaats?

Er zijn lichamelijke maar ook geestelijke exhibitionisten.

Wanneer alle gedachtes, gevoelens etc.
verstomd zijn, net als bij Boedha, dan is
er geen beeldende kunst meer, geen literatuur,
geen muziek etc.

Is de coming-out aangebroken van mensen
die niet op hun plaats zijn op hun werk?
Zoals J.J.Voskuil en b.v. F.Rosen die
bij van Gend en Loos werkte?

Ik zocht altijd de melancholie, de heimwee
in de Ander.

Moeder Theresa werd bevrijd
door de armen.

Ik speurde ook altijd naar de vrijgezel
in de Ander.

'n Geliefde moet een deel van jezelf zijn.
'n Vriend/vriendin kan Anders zijn.

De meeste mensen die je tegenkomt

zijn halve mensen op zoek naar
andere halve mensen.

Cocoonen: de hele tijd (proberen)
gelukkig te zijn.

Wanneer ik glimlachte voelde ik soms
mijn masker wijd en breed en warm worden.

Alle antwoorden liggen naast de vragen.
Maar waar liggen de goede vragen?

New Age: gepopulariseerde spiritualiteit.

Ik ben eigenlijk een sprookje.
Ik ben pas na een hele tijd verlost
uit mijn kerker.

Alleen heel geduldige mensen
kunnen goed ziek zijn.

Aaien, strelen kan helen.

Wanneer mijn hoofd verduisterd is,
is ook mijn hart verduisterd.

Is verliefd worden eigenlijk (niets anders)
dan je identificeren met....?

Je hebt nog steeds van alles nodig om muziek
te maken: je oren, je ogen, je handen, je stem,
je hart, je huid, je haar.....

In mijn tuin moeten toch wel andere 'hapjes'

zitten dan in het weiland anders bleven veel
vogels wel in het weiland.

Is de kunstenaar altijd geëxalteerd?

Soms kun je op spiritueel gebied goed met
elkaar overweg maar heb je op persoonlijk
gebied elkaar niet veel te bieden.

'Selbst-hass' klinkt mooi.
Komst selbst-hass voor of na
de 'random-criminaliteit '?

Hét thema in het leven is LIEFDE.
Alles draait om zorg en liefde.

Je wilt met haar praten maar ze gaat
Je wilt met haar dansen maar ze wil niet
Je wilt haar kussen maar ze wil niet
Dan komt ze onverwacht
Ze legt zich half over je borst/je middenrif
Ze kijkt met je naar buitenkantZe snort rustig, ritmisch
Ze geeft warmte af
totdat een vlo zich meldt.

De dieren die ik ken
zijn niet humeurig.

Je kunt met macht, met kracht,
met geweld, met dwang aan iets beginnen
maar ook met rust, liefde.
Liefde is nooit krachteloos.

Zijn mensen gelijk bloembollen?
Niet iedereen geraakt in bloei?

Heeft lijden te maken met het afstaan
van macht?

Vreugde, echte vreugde is bijna smartelijk.

'Ik hou van jou'.
Hoeveel niveau' s zijn er wel niet
waarop je dit kunt zeggen?

Zolang ik nog zoek is er
sprake van dualisme.

De golven die stromen, stromen en
stromen, de golven die stromen allen
naar de zee en wij mensen dromen,
dromen en dromen en wij mensen
dromen met die golven mee.

Op een gegeven moment kun je goed 'zien' dat kunst de grote vervanger of overbrugger naar God kan zijn.

Denken en 'bezig-zijn' is het hoofd is ook een soort genots-verslaving.

Het NIRWANA moet, lijkt 't, hoe dan ook
gevuld worden.

Is wil daar waar iets nodig is/gevraagd wordt?

Soms woont een te snelle ziel in een
te traag lichaam.

Wat een paradigma-verandering
van IK naar GIJ.

Is iedereen 'gedoemd' zijn bewustzijn
te verruimen?

Wanneer je een vrij mens wilt worden
kun je bijna niet om Rudolf Steiners'
'Antroposofie' heen.

Als vrije mens ben je in zekere zin een acteur.
Je verbind je met het denken, voelen en willen
op een bewuste vrije manier.

Zo als er op aarde altijd hulp te vinden is zo

staat er in de geestelijke wereld ook altijd
iemand klaar om je te helpen.....heb ik gelezen.

Zou ik als ik steeds meer Zelf wordt
heel andere bezigheden hebben of heb ik dan
dezelfde maar zijn ze meer verdiept en verstild?

Op ziekte volgt regelmatig de dood.

Ik een relatie heb je de dagelijkse
dingen dubbelop.

Ik zou alleen maar willen leven op
momenten die belangrijk zijn (er toe doen)
en de andere momenten zou ik
'ondergronds' willen gaan.

Bij *geestelijk* of *geestelijke* doemt altijd
iets kerks op.

Vragen zonder uitbuiten is een van de
mooiste dingen denk ik.
Vragen zonder eigenbelang kan dat?

Er is eigen-liefde en universele liefde.

Achter elke mismaakte vorm lag of ligt
'n zuivere, 'n hele vorm.

Verbitterd raak je pas als je de schuld
bij een ander zoekt.

Het voelt heel verschillend of ik
het weer binnen of buiten waarneem.

Extremen zijn heel interessant maar
het is moeilijk er zelf een te zijn.

Sommige levens weigeren een
verhaal te worden.

Belangstelling voor Alles is te herleiden
tot belangstelling voor het Ene.

Ik ben er een kei in om mensen met hun
beperktheden te confronteren.

Je kunst studeren om kennis = macht op te doen en te heersen of om het leven te leren kennen en eraan bij te dragen.

Vanochtend zei God tegen mij:
'Wat ben je toch nog
een gruwelijke kaffer
zo angstig en nietig
blind en zonder moed'.

Als het hartstochtelijk begint

moet het ook hartstochtelijk ophouden.

Mijn verjaardag kwam dit jaar (1997)
wel erg in de schaduw van de
11-stedentocht te staan.

Een kunstenaar is per definitie een
estheticus of romanticus anders zou hij
de resultaten van zijn onderzoek(jes) wel
in formules mededelen.

Psychotherapeuten zijn mentale schoonmakers

i.t.t. de zgn. interieurverzorgers die huizen
en gebouwen etc. schoonmaken en schoonhouden.

Inderdaad geluk ligt voor het oprapen.
Maar dan moeten wel eerst je ogen
open zijn gegaan en dat kan soms heel
lang duren.

Sociaal gezien leid ik geloof ik
een zin-loos bestaan in de ogen van......

Muktananda, Rudolf Seiner, Jezus Christus,
ze zeggen allemaal hetzelfde.

Ik ben ze al mijn dank verschuldigd.

Je kunt slechts daar verdergaan
waar je opgehouden bent.

Het Zelf is overal, buiten, binnen, het
is grenzeloos, het hoeft niet ingehouden,
ingesnoerd of geregeld te worden, het hoeft
niets voorgeschreven te worden.

Privé bestaat slechts op ego-niveau.

De kunst is het om geïncarneerd jezelf te verenen met het Leven, met God. De meeste mensen denken dat je dat beter geëxcarneerd kunt doen door te vliegen, uit je dak gaan, alcohol, drugs,sex,harde muziek etc. te gebruiken.

De allerlaatste hartstocht is de weg naar bewust zijn.

Ik heb ooit besloten tot een innerlijke in plaats van een uiterlijke carrière.

Sommoge mensen zitten te krap in hun lichaam en dat ziet er armoedig uit; voor het tegenover-gestelde geldt natuurlijk hetzelfde.

Des te minder ik, des te meer ik-Zelf.

'Lost' zijn en dan in gezelschap van een ander zijn is een drama.

'n Chronische zieke vraagt nauwelijks

nog om medeleven.

Is kunst voor de meeste kunstenaars slechts
nog een middel om zich te onderscheiden?
De eigen uniek- en afgescheidenheid bevestigen?

Voorbij de fase 'ik denk dus ik ben' komt dus
'ik word gewaar, ik voel, ik BEN, dus ik besta'?

Eigenlijk werkt iedereen zich onder zijn lot uit.
Bij de een lijkt dit een zwaardere klus dan bij
de ander.

Kan 'houden van' alleen maar als je
tot op zekere hoogte excarneert?

Hoe excarneert een stam of een heel volk
om van z'n buren te gaan houden?

Vogels gaan nooit op bezoek bij elkaar.

12 dagen ziek maar alles wat je zag
géén ziekte-politie (22-7-1996)

Het maakt al heel wat uit hóe iemand wat voorleest dus kun je nagaagn wat een verschillen er optreden als muziekstukken door verschillende mensen worden uitgevoerd.

Ik ben liever een doorsnee postzegel van 80 cent dan een doorsnee burger.

Waarom zou je hart onder je borst liggen?
Hebben hart en borst dan iets met elkaar te maken?

Houd jij van mij?
Je kunt nooit van de Ander houden als die
niet van jou houdt.

Veel mensen hebben van hun mankementen
hun stijl gemaakt.

De stem van de dichter die voorleest
uit eigen werk is soms bepalender
dan de inhoud.

Samenvattend; in het leven gaat het om
bewustzijnsverruiming.

Eigenlijk komt alles dus werkelijk uit
de lucht gevallen.

Colofon

De 'one-liners' werden gemaakt in de jaren
1996 en 1997.
Ze zijn 'gezet' (in het boekje) uit de Switserland Light
en voor de betiteling werd gebruik gemaakt
van de letter Casablanca.
De foto op de voorkant is van de auteur.
Lay-out, printen en binden: Quinten Metglas

April 1998, Millingen aan de Rijn.

Uitgeverij Mandu Klap-Roos gaf eerder de volgende boekjes van Selma Coppens uit:

Wier woei om hopen rare oren
Nachtbloeiers
Wan lijners 1
Allotria 1
Beelder 1
Bella Vreemdelinge
In mijn tuin
Beelder 2
Perspect(br)iefwisseling